

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
«ТЮМЕНСКИЙ ТЕХНИКУМ ИНДУСТРИИ ПИТАНИЯ, КОММЕРЦИИ И СЕРВИСА»
МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР КОМПЕТЕНЦИЙ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА,
ДИЗАЙНА И СФЕРЫ УСЛУГ


**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.06 ЦВЕТОВЕДЕНИЕ
по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и
народные промыслы (по видам)

Тюмень 2025

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 19 июля 2023 года № 798, зарегистрированным Министерством юстиции РФ 23 августа 2023 г. № 74939.

Разработчик: С.С. Пискулина, преподаватель высшей квалификационной категории, к.п.н.

Одобрено
на заседании ПЦК ИКиМ
Протокол № 3 от 30.10.2025г.
Председатель ПЦК
 Т.Н. Новикова
подпись

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--------------------------------------------------------------|----|
| 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 5 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 10 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 11 |

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина **ОП 06. Цветоведение** является обязательной частью общепрофессионального цикла образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания*, обеспечивается формирование профессиональных и общих компетенций

| Код ОК | Умения | Знания |
|----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК 1.2.; ОК 1 –ОК 09 | - решать колористические задачи при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; | Художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя. |

1.3. Личностные результаты, формируемые в процессе освоения учебной дисциплины ОП 04. Рисунок

| Код ЦО | Дескрипторы |
|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ЦО 11 | Проявляющий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России с учётом мировоззренческого, национального, конфессионального самоопределения. |
| ЦО 16 | Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, российского и мирового художественного наследия. |
| ЦО 17 | Проявляющий восприимчивость к разным видам искусства, понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей, умеющий критически оценивать это влияние. |
| ЦО 18 | Проявляющий понимание художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве. |
| ЦО 19 | Ориентированный на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей, на эстетическое обустройство собственного быта, профессиональной среды. |
| ЦО 26 | Понимающий профессиональные идеалы и ценности, уважающий труд, результаты труда, трудовые достижения российского народа, трудовые и профессиональные достижения своих земляков, их вклад в развитие своего поселения, края, страны. |
| ЦО 28 | Выражающий осознанную готовность к непрерывному образованию и самообразованию в выбранной сфере профессиональной деятельности. |
| ЦО 30 | Ориентированный на осознанное освоение выбранной сферы профессиональной деятельности с учётом личных жизненных планов, потребностей своей семьи, государства и общества. |

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|---------------------------------------------------------------|-------------|
| Объем образовательной программы | 48 |
| Суммарная учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем | 48 |
| В том числе: | |
| теоретическое обучение | 10 |
| лабораторные занятия | - |
| практические занятия | 38 |
| курсовая работа (проект) | - |
| самостоятельная работа | - |
| Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет | |

1.1. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Цветоведение»

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся | | Объем часов | Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы |
|--------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | 2 | | 3 | 4 |
| Раздел 1. Цвет как физическое явление | | | 4 | |
| Тема 1.1. Физические и физиологические основы цвета | Содержание учебного материала | | 2 | ПК 1.2.; ОК 01–ОК 09; ЦО 11; ЦО 16; ЦО 17; ЦО 18; ЦО 19; ЦО 26; ЦО 28; ЦО 30 |
| | 1. | Волновые свойства цвета. Отражение и поглощение света физическими телами | | |
| | 2. | Восприятие цвета предметов и явлений при различных условиях. Матовые и блестящие поверхности. Прозрачные и непрозрачные поверхности | | |
| | 3. | Анатомия и физиология глаза. Дневное и сумеречное зрение. Адаптация глаза | | |
| | 4. | Трехцветная теория ощущения Г.Л.Ф. Гельмгольца и Т. Юнга | | |
| Тема 1.2. Основные характеристики цвета | Содержание учебного материала | | 2 | ПК 1.2.; ОК 01–ОК 09; ЦО 11; ЦО 16; ЦО 17; ЦО 18; ЦО 19; ЦО 26; ЦО 28; ЦО 30 |
| | 1. | Три характеристики цвета: цветовой тон, светлотность, насыщенность | | |
| | 2. | Хроматические и ахроматические тона, сравнение цвета по насыщенности | | |
| | 3. | Основные и составные цвета. Сравнение цвета по светлотности | | |
| | 4. | Количественные соотношения спектральных цветов | | |
| Раздел 2. Законы смешения цветов | | | 10 | |
| Тема 2.1. Основная триада цветов и ее свойства | Содержание учебного материала | | | ПК 1.2.; ОК 01–ОК 09; ЦО 11; ЦО 16; ЦО 17; ЦО 18; ЦО 19; ЦО 26; ЦО 28; ЦО 30 |
| | 1. | Механическое и оптическое смешение цветов | | |
| | 2. | Основная триада цветов, цвета второго порядка, цвета третьего порядка | | |
| | 3. | Цветовой спектр, образование цветового круга | | |
| | Тематика практических занятий | | | |
| | 1 | Практическое занятие №1: Построение равноступенного 12-частного цветового круга | 4 | |
| Тема 2.2. Взаимодополнительные цвета. | Содержание учебного материала | | | ПК 1.2.; ОК 01–ОК 09; ЦО 11; ЦО 16; ЦО 17; ЦО 18; ЦО 19; ЦО 26; ЦО 28; ЦО 30 |
| | 1. | Взаимодополнительные цвета, их свойства | | |
| | 2. | Закономерности изменения насыщенности при смешении дополнительных цветов | | |
| | Тематика практических занятий | | | |
| | | 1 | Практическое занятие №2: Смешение дополнительных цветов в парах: желтый - | 2 |

| | | | | |
|----------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| | | фиолетовый, синий - оранжевый, красный- зеленый | | |
| Тема 2.3 Ахроматические цвета | Содержание учебного материала | | | ПК 1.2.; ОК 01–ОК 09; ЦО 11; ЦО 16; ЦО 17; ЦО 18; ЦО 19; ЦО 26; ЦО 28; ЦО 30 |
| | 1. | Ахроматические цвета, их образование и свойства. | | |
| | 2. | Изменения насыщенности и светлотности при смешении спектральных и ахроматических цветов | | |
| | Тематика практических занятий | | | |
| | 1 | Практическое занятие №3: Смещение одного из спектральных цветов (синего, зеленого, красного) с белым, серым, черным | 4 | |
| Раздел 3. Закономерности цветовой гармонии | | | 20 | |
| Тема 3.1. Цветовые контрасты. | Содержание учебного материала | | 2 | ПК 1.2.; ОК 01–ОК 09; ЦО 11; ЦО 16; ЦО 17; ЦО 18; ЦО 19; ЦО 26; ЦО 28; ЦО 30 |
| | 1. | Понятие контраста. Виды контрастов | | |
| | 2. | Одновременный контраст (светлотный, хроматический, краевой), последовательный контраст | | |
| | 3. | Способы увеличения и уменьшения силы воздействия контрастов | | |
| | Тематика практических занятий | | | |
| | 1 | Практическое занятие №4: Выполнить гармонизацию дополнительных цветов по площади цветового пятна | 2 | |
| Тема 3.2. Виды цветовых гармоний. Гармония сближенных цветов. | Содержание учебного материала | | | ПК 1.2.; ОК 01–ОК 09; ЦО 11; ЦО 16; ЦО 17; ЦО 18; ЦО 19; ЦО 26; ЦО 28; ЦО 30 |
| | 1. | Классификация цветовых гармоний | | |
| | 2. | Гармония сближенных цветов | | |
| | Тематика практических занятий | | | |
| | | Практическое занятие №5: Создание ритмической композиции с применением монохромной гармонии | 2 | |
| Тема 3.3. Полярная цветовая гармония | Содержание учебного материала | | | ПК 1.2.; ОК 01–ОК 09; ЦО 11; ЦО 16; ЦО 17; ЦО 18; ЦО 19; ЦО 26; ЦО 28; ЦО 30 |
| | 1. | Гармония взаимодополнительных цветов | | |
| | 2. | Способы усиления и смягчения контраста полярной гармонии | | |
| | Тематика практических занятий | | | |
| | 1 | Практическое занятие №6: Создание ритмической композиции с применением полярной гармонии в насыщенном колорите, в высветленном колорите и в затемненном колорите | 4 | |
| Тема 3.4. Трехцветная цветовая гармония | Содержание учебного материала | | 2 | ПК 1.2.; ОК 01–ОК 09; ЦО 11; ЦО 16; ЦО 17; ЦО 18; ЦО 19; ЦО 26; ЦО 28; ЦО 30 |
| | 1. | Гармонии цветовых триад (варианты трехцветки) | | |
| | 2. | Образование различных вариантов цветовых триад с помощью цветового круга | | |
| | Тематика практических занятий | | | |
| | 1 | Практическое занятие №7: Создание ритмической композиции с применением трехцветной гармонии в насыщенном колорите, в высветленном колорите и в затемненном | 2 | |

| | | | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------|--|
| | | колорите | | | |
| Тема 3.5. Четырехцветная цветовая гармония | Содержание учебного материала | | | | |
| | 1. | Закономерности образования четырехцветной гармонии | | ПК 1.2.; ОК 01–ОК 09; ЦО 11; ЦО 16; ЦО 17; ЦО 18; ЦО 19; ЦО 26; ЦО 28; ЦО 30 | |
| | 2. | Виды четырехцветных гармоний | | | |
| | Тематика практических занятий | | | | |
| | 1 | Практическое занятие №8: Создание ритмической композиции с применением четырехцветной цветовой гармонии | 4 | | |
| Тема 3.6. Многоцветная цветовая гармония | Содержание учебного материала | | | | |
| | 1. | Закономерности образования многоцветной гармонии | | ПК 1.2.; ОК 01–ОК 09; ЦО 11; ЦО 16; ЦО 17; ЦО 18; ЦО 19; ЦО 26; ЦО 28; ЦО 30 | |
| | 2. | Виды многоцветных гармоний | | | |
| | Тематика практических занятия | | | | |
| | 1 | Практическое занятие №9: Создание ритмической композиции с применением многоцветной цветовой гармонии | 2 | | |
| Раздел 4. Восприятие цвет. | | | 10 | | |
| Тема 4.1. Психология цвета. Символика цвета. Цветовые ассоциации | Содержание учебного материала | | 2 | ПК 1.2.; ОК 01–ОК 09; ЦО 11; ЦО 16; ЦО 17; ЦО 18; ЦО 19; ЦО 26; ЦО 28; ЦО 30 | |
| | 1. | Психологические характеристики цветов, возрастные особенности восприятия цвета | | | |
| | 2. | Цвет как символ в семантике, геральдике, искусстве, литературе | | | |
| | Тематика практических занятий | | | | |
| | 1 | Практическое занятие №10: Выполнить цветовые гармонизации по группам: позитивные (радость, восторг), негативные (гнев, трагедия), нейтральные (спокойствие, задумчивость) | 4 | | |
| Тема 4.2. Иллюзии цвета, формы, пространства | Содержание учебного материала | | | ПК 1.2.; ОК 01–ОК 09; ЦО 11; ЦО 16; ЦО 17; ЦО 18; ЦО 19; ЦО 26; ЦО 28; ЦО 30 | |
| | 1. | Зрительное изменение пространства цветом. Источник света как организатор формы и пространства | | | |
| | 2. | Понятие фигуры и фона, явление выступления и отступления | | | |
| | 3. | Иллюзии деформации объема цветом, ритмам, линией | | | |
| | Тематика практических занятий | | | | |
| | 1 | Практическое занятие №11: Создание композиции в квадрате, иллюстрирующее явление выступления и отступления цвета | 4 | | |
| Раздел 5. Цветовые особенности живописи разных периодов | | | 4 | | |
| Тема 5.1. Цветовые особенности живописи разных | Содержание учебного материала | | | ПК 1.2.; ОК 01–ОК 09; ЦО 11; ЦО 16; ЦО 17; ЦО 18; ЦО 19; ЦО 26; | |
| | 1. | Живописность и колорит | | | |
| | 2. | Световидность и живописность изображения в русской иконе | | | |
| | 3. | Примат линии или колорита как мироощущение художника | | | |

| | | | | |
|----------|-------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|--------------|
| периодов | 4. | Импрессионизм. Пленэрная живопись. Валерная живопись | | ЦО 28; ЦО 30 |
| | 5. | Анализ цветового строя живописного произведения | | |
| | Тематика практических занятия | | | |
| | 1 | Практическое занятие №12: Проанализировать произведение живописи с позиций цветоведения. Дифференцированный зачет | 4 | |
| Всего: | | | 48 | |

1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Для реализации рабочей программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Мастерская рисунка и живописи, цветоведения и перспективы

Мебель и оборудование:

Стол преподавателя – 1 шт.; стул преподавателя – 1 шт.; парта одноместная – 25 шт.; стул ученический – 25 шт.; шкаф для документов – 4 шт.; доска меловая – 1 шт.; мольберт – 27 шт.; натюрмортный стол – 4 шт.; моноблок – 1 шт.; доска интерактивная – 1 шт.; проектор – 1 шт.

1.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе в соответствии с ПООП

1.2.1. Основная литература. Электронные издания

1. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастики. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Издательство Юрайт, 2024. - 222 с. - (Профессиональное образование). - URL: www.biblio-online.ru

1.2.2. Дополнительная литература

1. Вибер, Ж. Живопись и ее средства : учебник для среднего профессионального образования / Ж. Вибер. - Москва : Издательство Юрайт, 2025. - 171 с. - (Профессиональное образование).- URL: www.biblio-online.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения курса осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

| Результаты обучения | Критерии оценки | Формы и методы оценки |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Знания: - художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя. | - обучающийся технически грамотно применяют художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя. | Текущий контроль: Наблюдение и экспертная оценка выполнения практических заданий. Промежуточная аттестация: в форме дифференцированного зачета: Оценка устного опроса, тестирования. Оценка выполнения заданий на зачете |
| Умения: решать колористические задачи при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; | - обучающийся демонстрирует умение решать колористические задачи при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в ходе практических занятий | Текущий контроль: Наблюдение и экспертная оценка выполнения практических заданий. Промежуточная аттестация: в форме дифференцированного зачета: Оценка устного опроса, тестирования. Оценка выполнения заданий на зачете |
| ЦО 11 Проявляющий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России с учётом мировоззренческого, национального, конфессионального самоопределения. ЦО 16 Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, российского и мирового художественного наследия. ЦО 17 Проявляющий восприимчивость к разным видам искусства, понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и | Обучающийся проявляет приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России с учётом мировоззренческого, национального, конфессионального самоопределения. Обучающийся проявляет понимание ценности отечественного и мирового искусства, российского и мирового художественного наследия. Обучающийся проявляет восприимчивость к разным видам искусства, понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на | Текущий контроль: Наблюдение и экспертная оценка выполнения практических заданий. Промежуточная аттестация: в форме дифференцированного зачета: Оценка устного опроса, тестирования. Оценка выполнения заданий на зачете |

| | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>поведение людей, умеющий критически оценивать это влияние.</p> <p>ЦО 18 Проявляющий понимание художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве.</p> <p>ЦО 19 Ориентированный на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей, на эстетическое обустройство собственного быта, профессиональной среды.</p> <p>ЦО 26 Понимающий профессиональные идеалы и ценности, уважающий труд, результаты труда, трудовые достижения российского народа, трудовые и профессиональные достижения своих земляков, их вклад в развитие своего поселения, края, страны.</p> <p>ЦО 28 Выражающий осознанную готовность к непрерывному образованию и самообразованию в выбранной сфере профессиональной деятельности.</p> <p>ЦО 30 Ориентированный на осознанное освоение выбранной сферы профессиональной деятельности с учётом личных жизненных планов, потребностей своей семьи, государства и общества.</p> | <p>душевное состояние и поведение людей, умеющий критически оценивать это влияние.</p> <p>Обучающийся проявляет понимание художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве.</p> <p>Обучающийся проявляет творческое самовыражение, реализацию творческих способностей, на эстетическое обустройство собственного быта, профессиональной среды.</p> <p>Обучающийся понимает профессиональные идеалы и ценности, уважает труд, результаты труда, трудовые достижения российского народа, трудовые и профессиональные достижения своих земляков, их вклад в развитие своего поселения, края, страны.</p> <p>Обучающийся выражает осознанную готовность к непрерывному образованию и самообразованию в выбранной сфере профессиональной деятельности.</p> <p>Обучающийся осознанно осваивает выбранную сферу профессиональной деятельности с учётом личных жизненных планов, потребностей своей семьи, государства и общества.</p> | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

